



ET SI LA REPONSE SE TROUVAIT AU PLAFOND ?

CHANTAL WYSEUR

Résumé du livre proposé par Catherine Euvrard, Professeur d'Anglais de l'Education Nationale et membre de l'association Apedys du Rhône.

Chantal Wyseur est coach scolaire spécialisée dans les troubles des apprentissages. Elle s'intéresse au fonctionnement kinesthésique des enfants dyslexiques : la 3ème dimension où l'on met les mots en contexte.

En effet à l'école je suis coupé de mes émotions et j'obéis. C'est tout. Le kinesthésique dont nous parlons ici accède au sens par le mouvement, le toucher, le ressenti. Or, on n'a rien donné à toucher avant l'apprentissage des lettres.

Maria Montessori a tout compris : malheureusement , l'éducation qu'elle propose n'est accessible que dans des écoles privées très chères.

A la maternelle, l'idéal est d'utiliser la pâte à modeler pour former les lettres. Plus tard, quand je vois écrit le mot pomme, je touche, je ressens. Je parle et enfin je vois une image fixe dans ma tête.

A l'école il manque souvent la 1ère partie, le 3D. J'agis comme un auditif, par mimétisme. Par exemple, pour étudier mon vocabulaire d'Anglais, on ne m'a jamais dit d'agir et de bouger. Alors, comme les autres je répète ma liste comme un perroquet.

Méthode proposée :

Ne pas dire « concentre toi ». Il serait plus approprié de dire « relaxe toi ». C'est aussi ce que pense Ron Davis.

La lecture

Il faut apprendre à lire et ne pas deviner, il faut aussi éduquer le mouvement des yeux de gauche à droite. Davis préconise l'usage de caches en papier ou alors il faut donner un petit pinceau et suivre chaque lettre avec ce pinceau.

Il faut aussi épeler chaque lettre avant de lire le mot.

L'écriture

Il faut utiliser du papier émeri pour reproduire la forme de la lettre, également du papier calque pour reproduire la forme de la lettre.

Réapprendre à écrire : l'automatisation de la calligraphie favorise le développement de l'orthographe et de la production de textes. Ainsi l'ordinateur n'est pas la panacée.



Apedys Rhône

C'est en écrivant qu'un enfant accède au sens. Le but à atteindre dans le cadre d'une action peut être la rédaction d'un texte.

La carte mentale (heuristique) est idéale pour un penseur en mots qui a besoin d'élargir sa pensée et de faire des visualisations.

Mais ce n'est pas bon pour les dyslexiques. Les penseurs en films et en images ont besoin de phrases courtes, de listes qui ralentissent la pensée et mènent à la chronologie. Le plan accélère mon travail de réflexion, facilite la compréhension de la question. J'annote en marge mes réflexions, je fais des petits dessins ou schémas. Surligner est nettement insuffisant. Je numérote mes chapitres et sous chapitres.

Mémorisation

Apprendre par cœur ne remplace pas la compréhension.

L'erreur la plus courante est de répéter sans écrire. Or, l'écriture est, pour les kinesthésiques la base de l'apprentissage et de la mémorisation.

Pour l'Anglais, je transforme les mots entendus en mots écrits. L'écriture qui a eu lieu avant de répéter me permet de gagner du temps et de mémoriser profondément.

Rappelons, en conclusion que la vraie créativité vient de l'expérience. Au contraire il faut manipuler avant d'intellectualiser.cf Léonard de Vinci.